

## Cronología

1911

- Francisco Sergio Souza Fernández nace el 12 de agosto en La Coruña, provincia de Galicia, en el noroeste de España. Su padre, Rodrigo Severo Souza Losada, era de oficio estucador y escultor, y su madre, África Fernández Puga, ama de casa.

1913

- Faustino del Castillo Cubillo nace el 8 de octubre en la avenida Paseo de las Delicias número 56, en Madrid, España. Su padre, Faustino del Castillo Ramírez, oriundo de Toledo, era de oficio ferrocarrilero y su madre, la madrileña Manuela Cubillo Marina, ama de casa.

1919

- Faustino ingresa en el colegio salesiano María Auxiliadora, en el barrio de Atocha, en Madrid. Ahí cursa primaria y secundaria.

1926

- El 21 de marzo muere el padre de Francisco. Él queda al frente del negocio de su padre, Talleres Souza, donde se realizan decoraciones en estuco y esculturas de madera.

1927

- Faustino abandona sus estudios e ingresa como ayudante en la agencia del fotógrafo José María Díaz Casariego, colaborador de los periódicos *ABC*, *El Heraldo de Madrid*, *El Liberal*, *El Mercantil*, *Prensa Gráfica* y *Mundo Gráfico*.
- Faustino toma sus primeras fotos empleando una cámara Netel de 9 x 12 con chasis para dos placas. Su primera misión periodística consiste en fotografiar la salida de una carrera ciclista.
- Faustino conoce al escritor mexicano Martín Luis Guzmán, quien se encuentra en Madrid al frente de los periódicos *El Sol* y *La Voz*.

1928

- Francisco se traslada de La Coruña a Madrid, junto con su madre y sus hermanos África, Julio y Cándido.

1929

- Francisco ingresa en el Ejército del Aire Español, como mecánico aviador. Posteriormente alcanza el grado de piloto aviador.
- Francisco es destinado al cuartel de aviación militar Cuatro Vientos. Poco después se le traslada a Getafe.
- El Ejército del Aire imparte un curso de fotografía aérea en el que participa Francisco. Aquí se relaciona con el manejo de las nuevas cámaras alemanas Leica de 35 mm.
- Francisco obtiene el grado de fotógrafo de plaza en vuelo.

1930

- El aviador Ramón Franco inicia una sublevación militar en contra de la dictadura del general Miguel Primo de Rivera. Francisco se une a este movimiento. La rebelión es aplastada y, junto con otros aviadores, es detenido. Se le forma juicio militar y es condenado al destierro y encarcelamiento.

- Francisco es enviado a Cabo Juby, Marruecos, en el Sahara español de África del Norte, en calidad de preso político.

#### 1931

- El 14 de abril, al proclamarse la Segunda República española, los presos políticos son puestos en libertad. Los militares exiliados por la rebelión de Ramón Franco regresan a España y con ellos vuelve Francisco a Madrid.
- Al proclamarse la Segunda República, el rey Alfonso XIII sale de España. Faustino retrata el momento en que su esposa, la reina Victoria Eugenia, se embarca en El Escorial. Las fotografías resultan tan impactantes que Díaz Casariego se las atribuye; Faustino no recibe ningún crédito.
- Francisco alcanza el grado de teniente del Ejército del Aire Español.

#### 1932

- A los 21 años de edad, Francisco abandona el Ejército del Aire.

#### 1933

- Francisco funda su primer laboratorio fotográfico, llamado Foto Souza. Comienza a colaborar en la publicación *Claridades*.
- Francisco conoce a Manuel Gaitán, apodado *El Sordo Gaitán*. Comienzan a trabajar juntos.
- Faustino conoce a Francisco Souza Fernández y a Manuel Gaitán de la agencia gráfica Foto Souza. Decide colaborar con ellos, sin abandonar su trabajo con Díaz Casariego. Entre los tres establecen un fondo común de negativos.
- El 1º de mayo retratan una violenta represión obrera en la Plaza La Cibeles. Las fotografías, difundidas con el sello Foto Souza, acarrearán cateos policíacos a la casa de la familia Souza y a la propia agencia. Francisco comienza a planear el cambio de la razón social de su agencia.

#### 1934

- En mayo, frente a la iglesia de Jesús de Medina A., en Madrid, Francisco retrata a un guardia de seguridad, montado a caballo, dando muerte a un obrero a sablazos. Esta fotografía nuevamente origina constantes cateos a su casa y a su agencia gráfica.
- Al estallar la rebelión obrera de octubre, la Revolución de Asturias, Francisco viaja a Oviedo a cubrir la huelga minera del carbón. Ahí entabla amistad con Dolores Ibárruri, *La Pasionaria*. Francisco ingresa al Partido Comunista Español.
- Francisco se incorpora al movimiento minero en Asturias, baja a las minas, se une a los trabajadores y se niega a salir de las mismas hasta que se cumplan sus peticiones. Difunde ampliamente esta rebelión.
- Francisco logra una fotografía aérea de la cárcel Modelo, de Madrid, en la que se ve a los presos políticos formando una estrella de cinco picos, símbolo de su ideología.
- Los constantes cateos a su casa, y la identificación de la familia Souza y de Foto Souza con los movimientos revolucionarios, llevan a Francisco a cambiar la razón social de su agencia. En honor al mes dedicado a la clase obrera, y debido a que precisamente en ese mes han logrado sus fotos más impactantes y comprometedoras, Foto Souza cambia su nombre por el de Foto Mayo.
- Francisco asume el pseudónimo Mayo, con lo que pasa a ser conocido como Paco Mayo. De igual forma, Faustino cambia su nombre profesional de Faustino del Castillo Cubillo por el de Faustino Mayo. Posteriormente, cada uno de los integrantes que se irán sumando a la agencia asumirán el pseudónimo.

- Foto Mayo colabora en *El Heraldo de Madrid*.
- Entre 1934 y 1936 se integra a la agencia Cándido Souza. Manuel Gaitán abandona la agencia.

**1935**

- El 29 de noviembre Francisco se casa con la madrileña María Luisa González.
- Foto Mayo participa en la revista gráfica semanal *Estampa*, dirigida por V. Sánchez Ocaña y M. Benavides.

**1936**

- Al iniciarse la Guerra Civil española (1936-39), Faustino abandona su trabajo en la agencia de José Díaz Casariego.
- Al inicio de la guerra, Foto Mayo se encuentra colaborando, además de las ya mencionadas, en las publicaciones *Mundo Gráfico*, *Renovación*, *El Liberal* y *Juventud Roja*.
- Foto Mayo colabora en *Mundo Obrero*, diario del Partido Comunista Español; *Frente Rojo*, órgano del Partido Popular Socialista; además de *La Vanguardia*.
- Colaboran con el organismo *Altavoz del Frente*, de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública, dirigido por el pintor Josep Renau.
- La división del trabajo en Foto Mayo durante la guerra se realiza de la siguiente manera: Paco y Faustino salen a cubrir los frentes de batalla. Cándido se queda al frente de la agencia revelando, imprimiendo y publicando las fotografías en los medios, además de organizar el archivo gráfico. Julio toma parte activa en la guerra y se une al Ejército Republicano.
- Al cubrir un bombardeo aéreo, la explosión de una bomba alcanza a Paco en el brazo y la pierna izquierdos. Es internado en un hospital donde se le hace un injerto de piel en la muñeca, muslo y rodilla izquierdos.
- En Ciudad Universitaria, en Madrid, Faustino se entrevista con Enrique Lister, general del Quinto Regimiento y de la 11ª División, quien se admira de sus fotos publicadas en *Pasaremos*. Es nombrado fotógrafo oficial de la 11ª División por el propio general Lister.
- Faustino forma parte del Batallón del Talento, creado por el general Lister. Dicho batallón tenía como objetivo ofrecer lo mejor del arte e intelecto de sus miembros a la causa republicana. En este Batallón estaban Faustino Mayo, el poeta Miguel Hernández, el escritor Adolfo Sánchez Vázquez, Juan Paredes, José Ramón Alonso, el escultor Compostela y los cartelistas Esperet y Briones, entre otros.
- Colaboran en el periódico *El Heraldo de Bilbao*, dirigido por Indalecio Prieto.
- Foto Mayo cubre los diferentes frentes de batalla y publica reportajes sobre la vida cotidiana en Madrid durante la guerra.

**1937**

- Foto Mayo y la familia Souza se trasladan a Valencia, sede del gobierno de la República española.
- El general Vicente Rojo, jefe del Estado Mayor, nombra a Paco director de fotografía del Estado Mayor del Ejército Republicano.
- Paco es nombrado director de fotografía del Servicio de Inteligencia Militar.
- Paco es nombrado director de fotografía de *Mundo Obrero*.
- Foto Mayo trabaja como corresponsal de la agencia soviética Tass.
- Colaboran en las revistas soviéticas *Ogneň* y *Smena*, editadas por el comité central de Komsomolsk, Moscú.

- Foto Mayo trabaja como corresponsal de la agencia Paris Match.
- Paco es nombrado dirigente de la Unión de Informadores de Prensa de Madrid.
- Foto Mayo colabora en los periódicos *El Frente de Teruel*, *El Paso del Ebro*, *Crónica*, *Diario de Información* y *Diario de Madrid*.
- Foto Mayo y la familia Souza se trasladan a Barcelona.

1938

- Colaboran en *Acem*, órgano del 5º Cuerpo del Ejército Popular en el Frente Este.

1939

- En Figueras, Faustino acude a la reunión del comité central del Partido Comunista Español. Aquí se acuerda la salida del general Líster hacia la URSS y Faustino toma la fotografía de su pasaporte.
- Faustino pierde el contacto con su familia.
- A comienzos de año, Paco, su esposa e hija, además de su madre y hermana, salen de España y se internan en Francia por los Pirineos. Faustino y Cándido realizan el mismo recorrido llevando el equipo fotográfico y parte de su archivo gráfico.
- Faustino y Cándido se ven obligados a enterrar el archivo gráfico de la agencia a fin de salvarlo de su decomiso y destrucción. Lo entierran en un sitio denominado La Junquera. Este archivo permanecerá perdido aproximadamente durante 40 años.
- Faustino, para no ser identificado, cambia su nombre por el de Ignacio Vía Rodríguez, quien había sido uno de los escoltas de Vicente Uribe y de José Díaz.
- En febrero, Paco es detenido por la Guardia Móvil Francesa y recluido en un campo de concentración. El 16 del mismo mes, Faustino y Cándido sufren la misma suerte y son confinados en el campo de concentración de Saint Ciprien. Ahí logran tomar fotografías de los campos, de la vida de los presos y de los guardias senegaleses que custodian el lugar.
- El 5 de marzo, Faustino y Cándido obtienen permiso para salir del campo de concentración y trasladarse a la ciudad de Saint Ciprien a comprar víveres. En el poblado vuelven a ser aprehendidos por la Guardia Móvil. Un día después son trasladados al campo de concentración del Fort de Collioure. Cárcel para delincuentes de alta peligrosidad y agitadores sociales. Faustino es obligado a trabajos forzados.
- Del 8 de marzo al 18 de abril Paco permanece en el campo de concentración de Saint Ciprien. Después de esta última fecha y hasta el 23 de mayo es confinado en el de Bancarès.
- Paco localiza a su familia diseminada en diferentes campos de concentración. Comienza a cartearse con ellos y a realizar gestiones ante organismos e instituciones españolas y extranjeras para liberarlos. Faustino no localiza a su familia. Paco le asegura que puede unirse a la suya si ésta logra salir libre.
- El 23 de mayo Paco obtiene su libertad. El gobierno francés le reconoce el grado de miembro del Estado Mayor del Ejército del Ebro y con ello el derecho de buscar a su familia para zarpar rumbo a México. Localiza y recupera parte del equipo fotográfico de su agencia en París.
- Paco logra que la embajada de México en París reclame a su esposa e hija, a su madre y hermana, para que posteriormente se reúnan con él en México.
- Paco logra que el 24 de mayo Faustino y Cándido salgan libres de Collioure. Ambos son trasladados a Port Vendres y de ahí a Scté, donde vuelven a reunirse. Los tres se embarcan en el carguero francés *Sinaia* rumbo a México.

- Realizan un reportaje gráfico de la vida cotidiana de los refugiados españoles durante los 21 días que dura la travesía.
- El 13 de junio desembarcan en el puerto de Veracruz. Allí realizan un amplio reportaje gráfico sobre el recibimiento de las autoridades mexicanas.
- Son designados por la Secretaría de Gobernación para realizar las fotografías de filiación migratoria de cada uno de los refugiados españoles en Veracruz.
- Foto Mayo colabora en las revistas *Estampa y Deportes*, dirigidas por José Díaz Morales.
- Foto Mayo colabora en la revista semanal *La República*, donde realizan varios reportajes sobre la forma en que los exiliados españoles comienzan a adaptarse a México.
- Conocen a Vicente Lombardo Toledano, entonces secretario general de la CTM, quien los invita a colaborar en su periódico. Paco y Faustino ingresan en el diario *El Popular*, dirigido por el propio Lombardo. Cándido ingresa en *El Nacional*.
- Foto Mayo colabora en la revista *Futuro*, también dirigida por Lombardo Toledano.
- Por mediación de Lombardo, viajan a Poza Rica, Veracruz, donde conocen al presidente de México, general Lázaro Cárdenas, quien les propone ser sus fotógrafos personales.
- Faustino es comisionado por Sordó Noriega para cubrir la campaña presidencial del general Manuel Ávila Camacho.
- Paco ingresa, como miembro fundador, en el Partido Popular. Poco después será nombrado director de fotografía de ese partido.
- Paco es nombrado director de fotografía de *El Popular*.

#### 1940

- Faustino es invitado por Luis Novaro para ingresar a *La Prensa*. Renuncia a *El Popular* e ingresa como fotógrafo de planta en *La Prensa*. El jefe de Fotografía es Miguel Casasola. Años más tarde Faustino ocupará ese cargo.
- Paco, Faustino y Cándido se naturalizan mexicanos. Reciben la carta de nacionalización mexicana firmada por el general Lázaro Cárdenas.
- En junio, Foto Mayo cubre las elecciones presidenciales. El concepto crítico de sus gráficas refleja el ambiente de violencia imperante alrededor de las casillas y la represión contra el grupo almazanista.
- Foto Mayo colabora en la revista *Guía*.
- Realizan un documentado reportaje sobre la vida de León Trotsky en México, y sobre la repercusión social que produjo su asesinato.
- Son designados fotógrafos oficiales de la Secretaría de Guerra y Marina. La Secretaría de Gobernación solicita a Paco realizar el primer plano fotográfico del estado de Chihuahua.

#### 1941

- Colaboran en la revista *Dalelandia*.
- Colaboran en la revista mensual *Proyección*, del Sindicato de Empleados Cinematográficos del D.F.
- Colaboran en la revista quincenal *Máscaras*.
- Participan como miembros fundadores del semanario *Esto*, dirigido por José García Valseca.

#### 1942

- En mayo fotografían la declaración de guerra de México contra los países del Eje. Logran aquí una de sus fotos más difundidas al retratar a varios ex presidentes juntos

—Plutarco Elías Calles, Pascual Ortiz Rubio, Abelardo Rodríguez, Emilio Portes Gil y Lázaro Cárdenas—, acompañados del presidente Manuel Ávila Camacho.

- Paco recibe de manos del presidente Ávila Camacho la Condecoración del Comité Central de la Defensa Civil del Distrito Federal.
- Participan como miembros fundadores de la revista semanal *Tiempo*, dirigida por Martín Luis Guzmán.

#### 1943

- En febrero, Paco viaja junto con el escritor José Revueltas a Uruapan, Michoacán, para retratar el nacimiento del volcán Parícutín. Este reportaje gráfico se ha convertido en uno de los pocos materiales documentales de este suceso.
- Foto Mayo participa en la revista semanal *Así*.
- Participan en la *Revista del Ejército*, órgano de la Secretaría de Guerra y Marina.

#### 1944

- Foto Mayo participa en la revista *Hoy*.
- Colaboran en el semanario enciclopédico *Todo*.
- Colaboran en la revista mensual *El Soldado*.
- Participan en el proyecto de la revista mensual *Tricolor*.

#### 1945

- El 2 de enero, Faustino y Cándido participan en el acto de protesta en Palacio Nacional, cuando junto con 16 fotógrafos más, abandonan el recinto argumentando coerción y maltrato por parte de los miembros de seguridad. El 3 de enero las fotografías de los reporteros gráficos, abandonando Palacio, serán ampliamente difundidas por la prensa nacional.
- Faustino es uno de los pocos fotógrafos que, a raíz del acto de protesta acude a entrevistarse con el presidente Ávila Camacho, llegando a la formación de una unión de fotógrafos mexicanos que al año siguiente se constituirá legalmente.

#### 1946

- El 6 de marzo, Faustino contrae matrimonio con la mexicana Estela Uribe.
- Paco, Faustino y Cándido son miembros fundadores de la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa, A. C. (AMFP).
- Son socios de la Unión de Fotógrafos y Camarógrafos Taurinos de la República Mexicana.
- Foto Mayo colabora en la revista mensual *Alas*.

#### 1947

- El 16 de enero se inaugura el nuevo estudio de Foto Mayo, ubicado en Ignacio Mariscal número 59, interior 34, en la colonia Tabacalera.
- Participan como fotógrafos de planta en la revista quincenal *Uno*.
- Colaboran en la revista semanal *Más*.
- Colaboran en la revista mensual *Vestir*.
- Colaboran en el periódico *Voz de México*.
- Colaboran en la publicación *Cartel*.
- Paco obtiene el Primer Lugar en el Premio Nacional de Fotografía por su gráfica "Madre aprendiendo a leer", que sería empleada como cartel alusivo de la Campaña Nacional de Alfabetización emprendida por Ávila Camacho. Faustino obtuvo el quinto lugar en el mismo certamen.

- Se inaugura en el Palacio de Bellas Artes la exposición *Palpitaciones de la Vida Nacional*, donde se presenta el trabajo más sobresaliente de los reporteros gráficos de México. Aquí se incluyen fotografías de Paco y Faustino. Esta exposición es organizada por la AMFP, la revista *Mañana*, el INBA y la Secretaría de Gobernación.
- El 20 de noviembre llega a la ciudad de México, procedente de España, el hermano de Paco, Julio Souza. Faustino y Julio se conocen.

#### 1948

- En febrero, Julio ingresa a la agencia y ésta cambia la razón social de Foto Mayo por la de *Agencia Gráfica Foto Hnos. Mayo*. Éste sería su nombre más difundido.
- Paco comienza a planear el montaje de una exposición fotográfica llamada *Cómo es México y cómo nos trató*, que sería presentada en España al caer Franco. Esta exposición nunca llegaría a realizarse.
- Colaboran en la revista gráfica mensual *Hit Deportivo*.
- Colaboran en las publicaciones *México Cinema* y *48*.
- Colaboran en las revistas estadounidenses *Life*, *Time* y *Newsweek*, además, en la cadena Associated Press.
- Colaboran en la revista moscovita *Soyusfoto*.

#### 1949

- Ingresan como miembros fundadores en la revista *Impacto*, dirigida por Regino Hernández Llergo.
- Colaboran en las publicaciones *Reportero Gráfico*, *Oiga*, *Orbe*, *El Socialista*, *Nosotros*, *Informaciones*, *El Diario de México* y *Eco*.
- Colaboran en *Siempre!*, de José Pagés Llergo.
- El 26 de septiembre muere Paco Mayo, al estrellarse el avión en que viajaba contra el volcán Popocatepetl, en un lugar llamado el Pico del Fraile. En el bimotor de Mexicana de Aviación, con matrícula XA-DUH, viajaban 22 personas y 3 tripulantes, entre ellos el senador Gabriel Ramos Millán, la actriz Blanca Estela Pavón y el antropólogo Salvador Toscano.
- El 27 de septiembre es encontrado el cuerpo de Paco. Dos días más tarde llega a la ciudad de México y es sepultado en el Panteón Jardín.
- Faustino abandona el periódico *La Prensa* para unirse de manera formal a la agencia, junto con Cándido y Julio. Cándido abandona igualmente el periódico *El Nacional*.
- En octubre, José Pagés Llergo, director de la revista *Hoy*, dona el importe del premio que le otorgó la Asociación Mexicana de Periodistas, por el mejor editorial del año, a la familia de Paco.
- Vicente Lombardo, junto con varios directores de revistas y dirigentes de la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa, solicitan un apoyo económico al Congreso de la Unión para la esposa de Paco. Piden además al presidente Miguel Alemán becas de estudio para las dos hijas de Francisco.
- Regino Hernández Llergo, director de *Impacto*, y Daniel Morales, gerente general de *Mañana*, acordaron seguir pagando por un año el sueldo de Paco a su esposa.

#### 1950

- Colaboran en la revista mensual *Voz*, dirigida por Miguel Alemán.
- Participan en la Asamblea de Propietarios de la Primera y Segunda Colonia del Periodista, organizada por la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa, que tiene como finalidad proporcionar vivienda a los periodistas mexicanos. Faustino recibe su casa en Cerrada de Zutanó número 6, en la Segunda Colonia del Periodista.

1951

- En enero comienzan a colaborar en la revista *Mañana*, de Daniel Morales.
- El 5 de mayo el nombre de Foto Hnos. Mayo figura en el primer lugar de colaboradores fotográficos de la revista *Mañana*, distinción que ocupaba Nacho López.
- El 13 de octubre, Faustino participa en la organización y convocatoria de la Segunda Exposición Nacional de la Fotografía Periodística, organizada por la revista *Mañana*. Aquí se estipula la creación del Premio *Francisco Mayo*, para la fotografía periodística por excelencia. Este premio nunca llegaría a ser entregado.
- El 27 de octubre se publica en la revista *Mañana* el reportaje gráfico "Pasos en el cielo", con textos de Carlos Argüelles y fotografías de Faustino y Nacho López, sobre la construcción de la Torre Latinoamericana. Este reportaje gráfico da muestra de la gran calidad fotográfica de Faustino y lo señala como uno de los mejores fotógrafos del país.
- Participan en la Cadena García Valseca, que tiene periódicos establecidos en la mayor parte del país.
- Colaboran en la revista mensual *D. F.*, dirigida por Mario Sevilla y Concha Villarreal.
- Colaboran en el semanario *ABC*, dirigido por Federico Barrera Fuentes.

1952

- El 1º de mayo, como resultado de la represión henriquista, Faustino capta el momento en que una madre llora a su hijo muerto, tendido sobre la plancha de una delegación. La foto resulta tan impactante que es censurada por la revista *Mañana*. Esta fotografía, denominada "Madre enlutada", será una de las fotografías mejor logradas de la agencia Foto Hnos. Mayo.
- El 3 de mayo llega a la ciudad de México, procedente de España, Pablo del Castillo Cubillo, hermano de Faustino, el cual se integra desde entonces a la agencia gráfica. Asume el pseudónimo de Pablo Mayo.
- En agosto, Faustino realiza el primer reportaje gráfico en México sobre el nacimiento de un niño, publicado en la revista *Mañana*.
- Faustino es electo subtesorero en la Unión de Fotógrafos y Camarógrafos Taurinos de la República Mexicana, para el periodo 52-53.
- Colaboran en la revista mensual *Tierra Azteca*.
- Colaboran en la revista *7 Días*, dirigida por Óscar Sánchez.

1953

- Colaboran para el diario *ABC*, dirigido por Federico Barrera Fuentes y Antonio Vargas Mc Donald.
- Colaboran en la revista mensual *PAN*.
- Colaboran en el periódico metropolitano *D. E.*, dirigido por Mario Sevilla y Concha Villarreal.

1954

- El 13 de junio, a 15 años de su llegada, Foto Hnos. Mayo asegura, en entrevista con *Mañana*, contar en su archivo con más de un millón de negativos.
- El 19 de junio Faustino es agredido durante la visita del *Negus* Haile Selassie, por un agente, de apellido Zaracho del Estado Mayor Presidencial.
- Foto Mayo colabora en la revista *Auge*, que dirige Julio García.
- Colaboran en la revista quincenal *Pulso*.

1955

- El 16 de enero, aniversario de la creación de la agencia, Cándido inaugura formalmente el archivo de la Agencia Gráfica Foto Hnos. Mayo, el cual queda denominado Paco Mayo, y que se abre desde entonces al público para su consulta y venta de fotografías.

1957

- Colaboran en la revista semanal *Reseña*, dirigida por José Octavio Cano.
- Colaboran en la revista mensual *Huellas*.
- Colaboran en la revista *Francia*.

1958

- Faustino es llamado ante el presidente Adolfo Ruiz Cortines, para explicar la procedencia de unas fotografías en que aparecen reunidos el líder ferrocarrilero Demetrio Vallejo y el gerente general de Ferrocarriles Nacionales, Roberto Amorós.
- La fotografía censurada a Faustino, denominada "Madre enlutada", en la que se ve a una mujer llorando sobre el cuerpo tendido de su hijo, es retomada por el muralista David Alfaro Siqueiros, quien la coloca dentro de su obra *Cultura herida. Recuperación de su cultura*. Esta obra es realizada con la técnica de piroxilina sobre tela y triplay. Posteriormente, también el mural de Siqueiros será censurado.

1959

- A diez años de su muerte, el 26 de septiembre, familiares y amigos de Paco colocan en el Pico del Fraile la escultura de una cámara Leica, realizada en terracota vidriada por el escultor Federico Canessi, en la que se lee: "A Paco Mayo. X Aniversario. Sus hermanos y amigos. 1959."
- Colaboran en *El Imparcial* y en la *Revista del Pacífico*.

1962

- Ingresan en el diario *El Día*, dirigido por Enrique Ramírez y Ramírez, como miembros fundadores y cooperativistas de la empresa.
- Fundan y colaboran en la revista gráfica *Foto Prensa*, dirigida por Antonio Carrillo.

1964

- Colaboran en el semanario *Crucero*, dirigido por Manuel Buendía.

1965

- Colaboran en el periódico *La Voz de Michoacán*, dirigido por José Tocaven.
- Colaboran en el periódico *Impactos Nacionales*, dirigido por Ernesto F. Ochoa.

1966

- Colaboran en *Revista de América*, de Ortega.

1968

- El 2 de octubre fotografían la matanza de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco. La mayoría de sus fotos son censuradas.
- Colaboran en las revistas mensuales *Al Día y Futuro*, dirigidas por Alberto Miller.
- Colaboran en la revista quincenal *Época*, dirigida por Raúl Miguel Otero.

1970

- Colaboran en la revista quincenal *Oposición*, dirigida por Arnoldo Martínez.

1971

- Se da una ruptura laboral y familiar en la Agencia Gráfica Foto Hnos. Mayo, atribuida a una discusión entre sus miembros. Cándido abandona la agencia.

1973

- En julio se afirma en entrevista con *FotoGuía* que el archivo de Foto Hnos. Mayo cuenta con dos millones y medio de negativos.

1976

- El 7 de junio Foto Hnos. Mayo recibe el Premio Nacional de Periodismo en la rama de Fotografía, por su trayectoria periodística. El premio es entregado a Faustino por el presidente Luis Echeverría Álvarez.
- El 10 de julio la Bienal de Venecia, en Italia, inaugura la exposición España: 1936-1939. Fotografía e Información de Guerra, organizada por Eva Paola Amendola y Federico Di Castro, donde exponen gráficas de Foto Mayo.
- Eva Paola Amendola y Federico Di Castro publican en Italia, bajo el sello editorial De Marsilio, el libro *Biennale di Venezia. Spagna: 1936-1939. Fotografia e Informazione di Guerra*. Aquí aparecen sin crédito fotografías de los Mayo.

1977

- La editorial española Gustavo Gili traduce y edita el libro *Bienal de Venecia. Fotografía e información de guerra. España 1936-1939*. Aquí se vuelven a reproducir fotografías de Foto Mayo sin crédito alguno.

1978

- Con el sello Regina de los Ángeles, S. A., se publica el libro *Testimonio sobre México*, con texto de Luis Tercero Gallardo y fotografía e historia de los hermanos Mayo. Faustino supervisa la elaboración del libro.
- En mayo se inaugura la exposición *Imagen Histórica de la Fotografía en México*, organizada por Eugenia Meyer, en el Museo Nacional de Antropología e Historia. La exposición muestra gráficas de Foto Hnos. Mayo.
- El Museo Nacional de Antropología, junto con la SEP, editan el libro *Imagen histórica de la fotografía en México*. Aquí se publican y comentan fotografías de Foto Hnos. Mayo.

1979

- El 14 de noviembre se inaugura en el Museo de San Carlos la exposición *Obra Plástica del Exilio Español en México: 1939-1979*, organizada por el Ateneo Español en México y el INBA. Aquí se incluyen 25 gráficas de Foto Mayo.

1981

- En julio, Foto Hnos. Mayo, en entrevista con los diarios *El Nacional*, *unomásuno* y *El Universal*, asegura contar en su archivo con más de tres millones de negativos organizados. Se comenta por primera ocasión la posibilidad de que el archivo de la agencia pueda ser vendido al Estado.
- El 28 de julio se inaugura la exposición *Archivo Hermanos Mayo: México, la Década de los Cuarenta*, en la Casa de la Fotografía del Consejo Mexicano de Fotografía. Aquí se compilan 214 fotografías del archivo de Foto Hnos. Mayo, seleccionadas por José Luis Neyra.
- El 17 de septiembre se realiza un homenaje a los Hnos. Mayo con la conferencia Historia y fotografía, en la Casa de la Fotografía del Consejo Mexicano de Fotografía.
- El 17 de septiembre se presenta el libro *México mágico*, del periodista Neftalí Celis, que contiene fotos inéditas de políticos mexicanos desde la Revolución a la fecha, tomadas en su mayoría por los hermanos Mayo.

1982

- En marzo, Cándido publica su libro *Yo soy la opinión pública*. En este libro describe pasajes sobre la Agencia Gráfica Foto Hnos. Mayo.

- El 22 de julio se firma el contrato de compra-venta y el acuerdo de incorporación del archivo de negativos de Foto Hnos. Mayo al Archivo General de la Nación. El contrato fue firmado por Julio Mayo, como representante de los Mayo, y Alejandra Moreno Toscano, entonces directora del AGN. El archivo fue comprado por el Estado por la cantidad de 11 millones 300 mil pesos.
- El 23 de julio fueron incorporados, con el número 82-14, anexo 2.1, al Archivo General de la Nación, la totalidad de negativos que integraban el archivo de Foto Hnos. Mayo. Según la Dirección del Archivo Histórico Central del AGN, la cantidad era de 5 millones 550 mil negativos contenidos en 54 478 sobres almacenados en 112 cajones de un mueble construido para este fin y con una dimensión de 5.34 metros.
- En agosto, Foto Hnos. Mayo da origen a un nuevo archivo de negativos.
- Foto Hnos. Mayo participa en la *Muestra de Fotografía Mexicana*, organizada por el Consejo Mexicano de Fotografía, en el Kulturhuset de Estocolmo, Suecia.

### 1983

- El 8 de septiembre se inaugura en la Pinacoteca Universitaria de la Universidad Autónoma de Puebla la exposición *Archivo Hermanos Mayo: México, la Década de los Cuarenta*. La exposición incluye 214 gráficas de Foto Hnos. Mayo.
- El 15 de diciembre se inaugura en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro, en España, la exposición *El exilio español en México*, organizada por el Ateneo Español en México, el Archivo General de la Nación, la SEP, El Colegio de México y el Ministerio de Cultura de España. Aquí se incluyen gráficas de Foto Mayo.

### 1984

- El 3 de enero, Faustino, como representante de *El Día*, junto con fotógrafos de *El Sol de México*, *Novedades*, *El Nacional*, *Ovaciones* y *La Prensa*, abandona el Palacio Nacional argumentando discriminación para cubrir su información, por parte de la Dirección de Comunicación Social de la Presidencia de la República.
- El 4 de enero, a las 13:30 hrs., Faustino es agredido por tres individuos en las afueras del Palacio Legislativo. Como consecuencia de esta agresión es trasladado al hospital de emergencias de Balbuena, donde recibe cinco puntadas en la cabeza.
- El 5 de enero la prensa nacional destaca la gráfica de Faustino lleno de sangre.
- El 6 de enero, los trabajadores manuales e intelectuales del periódico *El Día* protestan por la agresión a Faustino y solicitan la intervención directa del presidente Miguel de la Madrid para esclarecer los hechos. Lo mismo hará la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A. C., presidida por Pedro Argumedo.
- El 9 de febrero se inaugura la exposición *3 650 días vistos por los Hermanos Mayo*, en el Archivo General de la Nación, organizada por Leonor Ortiz Monasterio, la cual consta de 99 gráficas de Foto Hnos. Mayo.
- Se inaugura la exposición *Trabajo y Trabajadores en México: 1940-1960* en el Archivo General de la Nación, organizada por John Mraz.
- En abril se inaugura en el Palau de Pedralbes, Barcelona, la exposición *El Exilio Español en México. La Aportación Catalana*, organizada por el Ministerio de Cultura de España y el Ayuntamiento de Barcelona. Se incluyen aquí gráficas de Foto Mayo.
- Gráficas de Foto Hnos. Mayo son incluidas en la *Exposición-Homenaje a Orozco*, organizada por el Consejo Mexicano de Fotografía y la Dirección de Artes Plásticas del INBA.
- El 10 de noviembre muere Cándido Mayo en la ciudad de México, a consecuencia de un infarto masivo al miocardio.

- El 17 de diciembre, el presidente Miguel de la Madrid y la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A. C., le otorgan un reconocimiento a Faustino por sus 53 años de servicio periodístico.

1985

- Se inaugura en el Museo Nacional de Historia, en México, la exposición *El Poder de la Imagen y la Imagen del Poder*. Esta exposición, organizada por la Universidad Autónoma de Chapingo, Pedro Valtierra y Flora Lara, presenta diversas gráficas de Foto Hnos. Mayo. En febrero, la propia universidad publica el libro *El poder de la imagen y la imagen del poder*, en el que se compilan las fotografías de la exposición del mismo nombre.

1986

- Se inaugura en la Universidad de California, Estados Unidos, la exposición *Trabajo y Trabajadores en México: 1940-1960. Vistos por los Hermanos Mayo*, organizada por John Mraz.

1988

- En enero, Foto Hnos. Mayo asegura tener en su nuevo archivo 2 441 sobres que contienen de 3 a 50 negativos cada uno.
- En enero, Faustino declara en entrevista aparecida en *Siempre!* que abandona el diarismo gráfico.
- En agosto, la compañía Kodak Mexicana entrega un reconocimiento a Faustino por 54 años de trabajo en el reporterismo gráfico.

1989

- En octubre se inaugura la exposición *Archivo Hermanos Mayo* en el Salón de la Fotografía de Interarte 89, en Valencia, España. Aquí se presentan 20 fotografías de Foto Mayo, seleccionadas por Manuel García.
- Se inaugura en la Galería OMR, en México, la exposición *Retratos de Mexicanos. 1839-1989*, organizada por Leonor Ortiz Monasterio. Aquí se presentan retratos de artistas realizados por Foto Hnos. Mayo.
- El Ministerio de Cultura de España y la Dirección General del Libro y Bibliotecas publica el catálogo *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, escrito por Isabel Ortega y Gerardo F. Kurtz. Aquí se da a conocer que la Biblioteca Nacional de España tiene, en su sección Guerra Civil, un total de 78 fotos originales con el sello Foto Mayo.

1990

- Se inaugura en la Universidad de Connecticut, Estados Unidos, la exposición *Trabajo y Trabajadores en México: 1940-1960. Vistos por los Hermanos Mayo*, organizada por John Mraz.

1991

- Se inaugura en la Universidad del Estado de San Diego, Estados Unidos, la exposición *Trabajo y Trabajadores en México: 1940-1960. Vistos por los Hermanos Mayo*, organizada por John Mraz.
- Se inaugura en el Museo Español de Arte Contemporáneo, en Madrid, la exposición *Deporte y Fotografía en España: 1860-1939*, organizada por Publio López Mondéjar y Lunweg Editores. Aquí se incluyen gráficas inéditas de Foto Mayo sobre manifestaciones deportivas durante la Guerra Civil.
- En diciembre se inaugura la exposición *Modernidad y Modernización del Arte Mexicano. 1920-1960*, en el Museo Nacional de Arte, en México, coordinada por Graciela de Reyes y Pablo Ortiz Monasterio. Aquí se incluyen diversas gráficas de Foto Hnos. Mayo.
- Se inaugura en el Palacio de Bellas Artes, en México, la exposición *Asamblea de Ciudades. Ciudad de México: Años 20-50*, coordinada por Pablo Ortiz Monasterio. Aquí se

incluyen numerosas gráficas de Foto Hnos. Mayo. La fotografía de Faustino, "Pasos en el cielo", es elegida para ser el cartel oficial de esa exposición.

- El Fondo de Cultura Económica publica el libro *Retratos de mexicanos. 1839-1989*, a raíz de la exposición del mismo nombre. Aquí se reproducen retratos de Foto Hnos. Mayo.

#### 1992

- El 8 de julio se inaugura en el IVAM Centre Julio González de Valencia, España, la exposición *Foto Hermanos Mayo. 1934-1992*, coordinada por Manuel García. Aquí se presentan 36 fotografías de archivos españoles y 130 de archivos mexicanos. Conjuntamente, se publica el catálogo *Foto Hnos. Mayo*, editado por el IVAM Centre Julio González de la Generalitat Valenciana.
- En noviembre la compañía Kodak Mexicana entrega un reconocimiento a Faustino por 58 años de trabajo en el periodismo gráfico.
- La Xunta de Galicia del Consello de Cultura Galega publica en España el libro *Galicia y América. Cinco siglos de historia*. En este libro se habla del aporte cultural y periodístico hecho por Paco a México.

#### 1993

- El Club Primera Plana y el DDF entregan un reconocimiento a Faustino por 60 años ininterrumpidos de servicio gráfico.
- En octubre se inaugura la exposición *La Universidad en el 68. 25 Años*, en el vestibulo de la Biblioteca y Hemeroteca Nacional, organizada por el Centro de Estudios sobre la Universidad. Aquí se incluyen varias fotografías de los hermanos Mayo que fueron censuradas en su momento.

#### 1994

- Por mutuo acuerdo de Faustino, Julio y Pablo Mayo se disuelve la razón social Foto Hnos. Mayo. Dan por terminado su contrato con todas las publicaciones en que trabajan y distribuyen en partes iguales el producto de sus últimos trabajos.
- El 10 de noviembre, Faustino recibe el reconocimiento *Premio Espejo de Luz a la Tradición Profesional*, por su trayectoria de más de 60 años dentro del fotoperiodismo mexicano. El premio le es entregado durante la inauguración de la Primera Bienal de Fotoperiodismo en México.
- El Consejo Consultivo de la Primera Bienal de Fotoperiodismo en México estipula el *Premio Hnos. Mayo*, para la mejor fotografía deportiva. Este premio será entregado a Ulises Castellanos, de la revista *proceso*.
- El 29 de noviembre, el Estado adquiere la segunda parte del archivo de Foto Hnos. Mayo que abarca los años 1982-1994. Así el Archivo General de la Nación, con el trabajo de los Mayo desde 1939 a 1994, suma casi seis millones de negativos de esta agencia.

#### 1996

- Faustino Mayo deja de existir el 28 de octubre, a causa de una neumonía. Sus restos son cremados y posteriormente arrojados en el mar de Veracruz, como era su deseo.

#### 1999

- El Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano y la Universidad de las Islas Baleares, organizan en Palma de Mallorca, España, la exposición fotográfica *¿Por qué España? Guerra Civil 1936-1939 y el exilio en México*, montada por Rosa María Souza. La mayoría de las fotografías que integran esta exposición pertenecen a Foto Mayo. Durante la exposición se presenta el video documental *México a través de los Mayo*, producido por Verónica Rivera Suárez y Raúl Godínez.