

## Cuarto de guerra

Escultura de Rafael Bernabéu Barrio basada en la obra Los bolshéuicos, de Louis C. Rhead (1915).

Muñecos de cer y bronce, inspirados en los personajes de las caricaturas y los dibujos de los periódicos para hacer "el cuadro de guerra bolshéuico" de J. de Sain. El artista usó a los bolshéuicos como argumento para no sólo poner "trinchera" en las profesio-

nes sino también despreciar a los bolshéuicos, a los que se "comparó" en sus dibujos al "negro" para caricaturizarlos. Así, despreciando al "negro" y "bolshéuico" para ridiculizar a los que están en los otros bandos. En sus dibujos, el artista usó "bolshéuico" como "bolshéuico" para hacer "el cuadro de guerra bolshéuico" de J. de Sain. El artista usó a los bolshéuicos como argumento para no sólo poner "trinchera" en las profesio-





# Recuerdos de un sexenio



Ilustración de Rafael Hernández Diez en la novela Los señores de la noche de Carlos Martínez Fajó. El libro narra la historia de los señores de la noche, los señores de la noche, los señores de la noche...

...y los señores de la noche, los señores de la noche, los señores de la noche...

...y los señores de la noche, los señores de la noche, los señores de la noche...

...y los señores de la noche, los señores de la noche, los señores de la noche...

...y los señores de la noche, los señores de la noche, los señores de la noche...

...y los señores de la noche, los señores de la noche, los señores de la noche...

...y los señores de la noche, los señores de la noche, los señores de la noche...